Історія однієї любові

...Шевченко найвищу і найчистішу красу бачив у жінці...

М. Рильський

Любов, кохання - це, кажуть, і велике щастя, і неосягненна тайна. Можливо, саме тому, щоб пізнати цю тайну, відкрити щось для себе, зрозуміти оте у собі, так приваблюють людей і телепередачі типу «Моя правда», «Неймовірна правда про зірок», «Історії кохання» і майже казкові жіночі романи чи відверті мемуарні твори, інакше для чого ж копирсатись у білизні відомих чи великих? Але чи тільки заради себе?

«Народ шукає в геніях себе,- так досить точно передають слова В. Симоненка сутність історичного покликання геніальної особистості: бути не лише духовним провідником і пророком, а й дзеркалом, яке найоб'єктивніше відображає «лице і характерну поставу свого народу». У цьому розумінні Шевченко виконав своє призначення не тільки літературними й малярськими творами, а й своїм особистим життям. Любов до жінки-дівчинки, дівчини, матері є для нього природною, щирою. У шанобливому ставленні до жінки та обожнюванні жінки-матері Шевченко відтворював національні особливості душі українського народу, його ментальність. З прадавніх часів наші предки створили культ Землі-Матері. І вікова культура заклала в народній творчості для майбутнього поета й художника чарівні й зворушливі жіночі образи. А палке серце з юних літ прагнуло кохання… Не оминуло воно й Тараса: Оксана Коваленко - дівчинка, з якою молився і на яку молився - не судилося. Оце «не судилося», яким закінчилося найраніше, ще світанкове зачарування незбагненним жіночим началом, воістину божественним світом од Єви й Діви Марії, дивом земним, ненастанно, невблаганно, невідворотно обпалюватиме, обертатиме на попіл усе те, що кожна людина по-своєму розуміє під словом «кохання»... Оксана - перша муза геніального поета - після неминучої розлуки, думається, жила просто, природно, по - земному буденно й щасливо: стала на рушник із кріпаком, виростила дітей,досхочу наспівалася пісень і відійшла у вічність чистою - пречистою, бо ж уволю навмивалася слізьми,- так уявив собі Микола Славинський («І стежечка, де ти ходила...») Оксанину долю.

Потім - Вільно - і молоденька чорнобрива полька Дуня Гусиковська. І знову розлука. Але майже через 30 років у щоденнику Тарас напише: «Во сне видел... молящуюся Дуню...».

У Петербурзі 1839 року Шевченко,опановуючи таємниці рембрандтівської світлотіні, малював натурницю з розпущеним волоссям, оголеною до грудей, що мала напівдитячі губи, глибокі, не українські очі. Німкеня Амалія - так звали натурницю - сприймала Тараса як художника, але лежала перед ним на розкішному ліжку, як лежить закохана жінка перед мужчиною - спокійно, напівбезсоромно, напіввиклично, напівзагадково. І портрет цей Тарас підпише «з акцентом»: «Чевченко». Але похмурого дня 1859 року, коли Амалія Іванівна з'явиться на порозі майстерні, ніщо не ворухнеться в його серці до неї.

О. Афанасьев - Чужбинський згадував: «Що стосується кохання в вузькому значенні слова, то за весь час мого знайомства я не помітив у нього жодної прихильності, яку можна було б назвати серйозною. Він любив жіноче товариство і захоплювався, але ніколи надовго.» Та саме Чужбинський згадує про Шевченкову зустріч 29 червня 1843 року на балу у Вояковської з жінкою, з якою Шевченко довго розмовляв і все просив хоч одну квітку, якими була оздоблена сукня. Молода жінка жартома відмовляла. А років через два Чужбинський побачив у Шевченка засушену блакитну квітку. Чи не є це доказом глибокого почуття? М. Шагінян у «Самотньому сонці» доводить, що таємним коханням Шевченка була заміжня жінка, тому і Чужбинський не називає її імені.

Шагінян приходить до висновку, що то була Ганна Закревська, портрет якої малював Шевченко і їй же присвятив «Г.З.» «Якби зустрілися ми знову» ,- такі глибокі інтимні рядки і не вустами, а серцем… За рік до смерті поет друкує вірш «Г.З.» з адресою «На Вкраїну», - можливо,посилаючи прощальний привіт коханій…

Шевченко бажав створити сім'ю, знайти справжню, близьку жінку, таку, щоб знала і розуміла його, свою, з свого середовища, і спрямовує всі зусилля на здійснення свого бажання.

Гарненька попівна Феодосія Григорівна Кошиць з рідної Кирилівки захопила його - і витворив Тарас у своїй уяві утопічно - ідилічну картину майбутнього щастя. Але попівни він толком не знав і батька її не зрозумів, бо священикові такий зять був ненадійний і небажаний.

А ще в Яготині була княжна Варвара Рєпіна, про яку П. Д. Седлецький так відгукнувся: «...енергійна, що легко захоплювалася, дівиця зрілих літ, худа, тоненька, з великими живими виразними очима... Спалахувала, мов порох..., але добра, дотепна, мила і люб'язна» .Та відповісти на її почуття Шевченко не міг. А вона? «Його не можна було не любити... Він був обдарований більше, ніж талантом, йому був даний геній, і душа його, чутлива й добра, настроювала його на високе й святе.»

На засланні поет, певно ж, зустрічався з місцевими красунями, але їхні імена (окрім відомої татарки Забаржади) розвіялись у часі. Від них не лишилося навіть відлуння ні в душі, ні в поезії, ні в пам'яті...

Аж до 1854 року, коли в листі до Б. Залеського прорветься: «Можно сказать, что я совершенно счастлив...» Це про дружину коменданта Новопетровської фортеці, матір трьох дітей Агату Ускову: «Не допускай, друже, чего-либо порочного в непорочной любви моей». Він няньчиться з її дітьми, робить білокам'яний пам'ятник рано померлому її сину, розгортає перед Усковою всю теплоту і багатство своєї душі. А потім - якась нікчемна плітка. Гостра розмова пані комендантші. І повне розчарування нею, наче полуда з очей спала. Шевченко, добрий і лагідний від природи, несамовито переживав і помстився, скоріше не їй, а собі, вивівши її образ в «Художнике». Але ж у портретах Ускової як поетично змалював її ніжність і материнство!

Вирвавшись на волю, на 5 місяців змушений залишатись у Нижньому Новгороді, де він, на вигляд старий і лисий, освідчується у коханні 15-річній актрисі Катерині Піуновій. Що це було - мана, сп'яніння від волі чи Боже наслання? Проте через деякий час сам собі дивується: «А ведь я видел в ней будущую жену свою...»

І так уже йому хотілось «хату», «садок - райочок», що нечупару і ледащо Ликеру Полусмакову покохав глибоко, ніжно, беззахисно і безпорадно, так як люблять вперше чи востаннє. Розчарування рвало душу й розбивало серце.

Він ще міг милуватися й захоплюватися улюбленою «донечкою» - Марко Вовчок, цінувати чистоту спілкування з красунею Марією Максимовичкою...

Була ще якась добра сусідська душа, яка цінувала й розуміла його...

Та найбільша і єдина любов усього його життя ніколи його не відпускала:

Я так її, я так люблю

Мою Україну убогу...

Яка жінка змогла б витримати таке суперництво? Отож - бо.

Так і залишився Тарас Шевченко сам на рушнику у кожній українській хаті.