Міністерство освіти і науки України

КЗ «НСЗШ №9»

Великий Кобзар в історії нашого краю

Реферат

з історії української літератури

учениці 10-А класу

Ткаченко Владислави

Нікополь - 2013

Зміст

І. Вступ.

ІІ. Основна частина.

1. Суспільно – політичні умови життя українського народу в середині ХІХ століття на Катеринославщині.
2. Маршрут Тараса Шевченка на дніпрові пороги.
3. Враження поета від подорожі.

ІІІ. Висновки.

Вступ

Тарас Григорович Шевченко – епоха в українській культурі, кардинальний поворот у мисленні і творчості. Його ім’я золотими літерами вписане в історію не тільки української, а й світової літератури. Могутній геній Т.Г. Шевченка відродив духовні скарби давнини, осмислив народні традиції, створив невмирущі типи характеру народу, який передусім цінував волю. Сучасна історична доба в житті українського народу - це час складного і важкого торування нового сьогодення та майбутнього. Спадщина Т.Г. Шевченка, його ідеї гуманізму, демократизму співзвучні нашій епосі, коли Україна намагається знайти своє місце в світі, відтворити національну культуру, самосвідомість народу. Це одне з найцінніших духовних надбань українського народу, бо в ньому ми маємо той синтез мудрості, яким володів лише такий геній, як Т.Г. Шевченко.

Про життя та творчість письменника написано сотні історико-філософських, літературознавчих, лінгвістичних, педагогічних та інших розвідок, його твори видавалися багато разів не лише в оригіналі, але й у численних перекладах, а сам він став знаковою фігурою для цілого грона блискучих письменників та інтелектуалістів. Загалом, у працях про Т.Г. Шевченка, число яких безугавно та стрімко зростає, можна знайти силу-силенну найрізноманітніших спостережень, міркувань, паралелей тощо. Оглядаючи величезну літературу про Т.Г. Шевченка – видання його творів, десятки монографій, дисертацій, сотні статей, твори образотворчого та музичного мистецтва, присвячені Т.Г. Шевченку, – можна сказати, що ця постать в історії нашої культури вивчена досить добре. Творчість Тараса Шевченка у різні часи була предметом дослідження. Зокрема, український і російський літературознавець Ієремія Айзеншток (1900 - 1980) вивчав біографію, творчу лабораторію й фольклоризм письменника, уклав перше коментоване видання «Щоденника» Шевченка та його творів у 1920-1930 рр. За його редакцією у 1939 р. вийшли книги «Т.Г. Шевченко. Кобзар», «Т.Г.Шевченко. Стихотворения». Творчість Кобзаря досліджував Григорій Вервес. Це простежується у низці його праць, зокрема в книзі «Тарас Шевченко і Польща». Уродженець Долинського району, доктор славістичних наук, професор української мови і літератури в Альбертському університеті Яр Славутич у 1960-х роках видавав книги «Велич Шевченка», «Шевченкова поетика». Досліджував творчість Кобзаря доктор наук Дмитро Чижевський (1894- 1977), який працював у вузах Праги, Гейдельберга, Фрайбурга, Галле, Марбурга. Терень Масенко також звернувся до шевченківської тематики. Він є автором трьох творів, присвячених великому Кобзарю: «Благословення на подвиг», «Батальйон імені Тараса Шевченка», «Всесвітня слава Кобзаря». Григорій Миколайович Честахіський записав розповіді про останні дні і години життя Тараса Шевченка, його неймовірні моральні і фізичні  страждання. І у сторіччя з дня смерті поета дослідниця його творчої біографії М. Шагінян писала: «Він стоїть в ряду великих універсальних геніїв людства, вивчення творчості яких допомагає створенню традиції національної культури в багатьох її галузях – у філософії, естетиці, драматургії, поезії, прозі, живописі, музиці». За підрахунками дослідників, повна бібліографія шевченкіани мовами народів світу сягала б тепер понад ста тисяч записів.

Творчість Т.Г. Шевченка глибоко національна за своєю суттю, бо саме вона сприяє розвиткові українській національній ідеї, дає ідеали національного й міжнаціонального життя, передбачає заходи, спрямовані на самопізнання нацією самої себе. Тож на сучасному етапі розвитку українського суспільства, коли наша молода незалежна країна крокує до європейської спільноти, намагаючись збудувати сучасну демократичну державу, дослідження з даної теми сприятимуть самобутньому шляху розвитку українського суспільства в гармонії з іншими народами, в тісній співпраці з ними. Цим і зумовлена **актуальність теми реферату** «Великий Кобзар в історії нашого краю».

**Мета** дослідження – з’ясувати, як другий період (період «трьох літ») творчості Т.Г. Шевченка пов’язаний із Дніпропетровщиною, легендарними дніпровими порогами.

**Завдання** дослідження: простежити, як враження від подорожі Катеринославщиною знайшли своє відображення в творах автора.

**Об’єктом** дослідження є твори письменника: поема «Сон», поема «Іржавець», альбом «Живописная Украина».

**Предмет** дослідження – як саме і в якій формі автор втілив свої враження від подорожі.

Для реалізації основних завдань реферату було обрано такі методи дослідження: культурно-історичний, історико - теоретичний, формальний індукція.

На початку вересня 1843 року Кобзар вирушив з Яготина в омріяні краї запорозького козацтва. Ленінградський учений-дослідник Петро Жур так писав: «Яким маршрутом мандрував (поет) на дніпрові пороги та на місце останньої Січі Запорозької? Ясно – найкоротшим із поштових шляхів, які тоді існували, тобто через Пирятин – Лубни – Хорол – Кременчук – Верхньодніпровськ – Катеринослав – Олександрівськ – Нікополь». Біля Кременчука наплавним мостом поет переїхав на правий берег Дніпра і ступив на землю тодішньої Катеринославщини. Край запорозьких козаків перетворився за царату в похмуру твердиню кріпацтва. Поміщики нещадно визискували кріпаків, знущалися з них, як хотіли. Новомосковська поміщиця І. Клюшникова за підтримки чоловіка до смерті забила селянку. Стихійні протести кріпаків жорстоко придушувалися поміщиками і владою. У квітні 1845 року міністр внутрішніх справ Перовський згідно з «височайшим повелінням» схилився до скарг катеринославського губернського прокурора і видав наказ про користування стандартними канчуками на зразок канчука-еталона, який зберігався у Катеринославському губернському правлінні. Катеринослав тих часів – губернське містечко, найбільшим будинком якого була тюрма, куди звозили не стільки злодіїв, скільки кріпаків-втікачів. Сучасники відзначали страшенну грязюку в місті восени, а пилюку – влітку. Місто освітлювалося лише по один бік проспекту, та й то у святкові дні. У темні ночі тут було привільно злодіям. Додаймо до цього епідемії, що спалахнули в Катеринославському, Новомосковському та інших повітах серед переселенців, що прибули з Чернігівщини та Полтавщини. Ось чому на шляху до Хортиці Шевченко не затримався в Катеринославі. Правда, є певні підстави думати, що він тут пробув довгенько, бо в єдиній гімназії служив тоді (з 1840 року) вчителем малювання та каліграфії однокашник і товариш Шевченка по академії мистецтв – Іван Іванович Гродницький. Далі шлях Кобзаря лежав до Олександрівська (нині місто Запоріжжя), який входив у склад тодішньої Катеринославської губернії, до Хортиці – де була перша з відомих Запорозьких Січей. Шевченко оглядав дніпровські пороги, про що збереглися народні перекази. За одним із них місцевий рибалка Влас Сербиченко бачив Шевченка, який ішов до «Діда» – Ненаситецького порога, потім поет заночував у селі Микільському-на-Дніпрі. Хортиця викликала неповторні враження поета і водночас його сумні роздуми про тяжку долю козацького краю під владою царату. Про своє перебування на острові Кобзар писав у листі до Я. І. Кухаренка 26 листопада 1844 року: «Друже мій! єй-богу, й досі не знаю, що я за погань на сім світі. Сказать би ледащо, так же ні, бо б’юсь, як овечий хвіст по... Сказать гордий, так ти ж мене знаєш. Та й після чого мені кирпу драть? далебі я чортзна-що. Оце другий рік, як я з тобою не балакаю, друже мій, а чому? і сам не знаю. Вертишся ти у мене всякий день на думці і на серці, а ти, може, думаєш? Та цур йому, не думай, братику, про мене нічого поганого. Далебі я не поганший меж людьми. Єй-богу, не знаю, з чого й начинать і що тобі розказувать. Був я уторік на Україні — був у Межигорского Спаса. І на Хортиці, і скрізь був і все плакав, сплюндрували нашу Україну катової віри німота з москалями, щоб вони переказилися. Заходився оце, вернувшися в Пітер, гравировать и издавать в картинах остатки нашої України».

Зворотний шлях Шевченка проходив, за свідченням П. Жури, «певна річ, не інакше, як через Нікополь – Канцерополь – Катеринослав – Кременчук». Дослідники поета вважають, що він відвідав на зворотному шляху село Покровське, що виникло на місці останньої (Підпільненської) Січі, та район села Капулівки, де стояла так звана Стара Січ.

У Нікополі, в місцевій церкві, поета могла зацікавити знаменита запорізька ікона Покрови Богородиці, на якій поруч із святими були змальовані озброєні запорожці. Чи не про цю ікону писав поет у вірші «Іржавець»? У селі Покровському Шевченко малював кам’яну церкву, помилково вважаючи її за ту, що стояла в часи існування Січі. Насправді та церква вже була зруйнована. Поет у проспекті «Живописной Украины» 1844 року обіцяв передплатникам офорт, що зображатиме Покровську церкву. На жаль, цей малюнок не зберігся, хоча є підстави пов’язувати деякі інші малюнки Кобзаря з нашим краєм. На жаль, малюнки Покровської Січової церкви, Чигирина і Суботова, намальовані Шевченком у 1843 році, до нас не дійшли. В альбомі 1839—1843 років їх немає. Тому ряд шевченкознавців, наприклад, Петро Жур, висловлюють припущення, що міг існувати ще один альбом з малюнками, виконаними Шевченком на Запорожжі, в Чигирині і Суботові.

Саме в цьому альбомі, на нашу думку, повинні бути малюнки Шевченка - дніпровських порогів, острова Хортиця, Нікополя, Капулівки, Покровського, перші могили Івана Сірка. Петро Жур зазначає: «У 1847 році підчас арешту у Шевченка були вилучені два альбоми: 1). 1839—1843 роки; 2) 1845 року. Ці альбоми збереглися. Але відомі спогади П. Куліша про те, що у польського археолога Костянтина Свідзінського зберігалися якісь дорогі альбоми Шевченка».

Проминувши на зворотному шляху Катеринослав уже вдруге, Шевченко проїхав через Кременчук на Новогеоргіївськ, а далі через славнозвісні Чигирин і Черкаси – до рідної Кирилівки. 20 вересня 1843 року він прибув до рідного дому і того ж дня разом із сестрою Яриною хрестив первістка свого брата Йосипа – Трохима.

Отже, «літо перше» – одне з трьох найплідніших у творчій біографії поета – було пов’язане з нашим краєм, зокрема, містом, що надихнуло поета на нові твори. Образ Хортиці – «матері Січі», легендарних дніпрових порогів – символ козацької слави нерідко постає в уяві поета в низці його поезій. На Катеринославщині, як і в Україні, Білорусії, Росії, Кобзар побачив страждання простого люду, що пізніше вилилося в геніальну поему «Сон».

Висновок

Дослідивши життєвий і творчій шлях Т.Г. Шевченка, ми дійшли висновку, що перша подорож Великого Кобзаря Україною тісно пов’язана з нашим краєм – колискою запорізького козацтва. Засмучений жахливими картинами тяжкого життя рідного народу, Т.Г. Шевченко плакав душею і серцем над долею «сплюндрованої москалями України». Свій біль, свій жаль він виллив у полум’яні поетичні рядки. Таким чином, ми можемо сказати, що край запорізького козацтва, образ Хортиці – «матері Січі» надихнули геніального поета на створення таких шедеврів світової культури, як поема «Сон», поема «Іржавець», альбом «Живописная Украина».

Список використаної літератури

1. Жур П. Літо перше - К: «Дніпро», 1979. – 158 с.
2. Єфремов С. Історія українського письменства – К: Femina, 1995. – 266-290 с.
3. Мартиненко В. Я – концепція української нації, або духовні основи буття українців (Елект. ресурс). – Режим доступу: https//[archive.nbuv.gov.ua](http://archive.nbuv.gov.ua/)
4. Часопис Січеслав -2(16) 2008 – Дніпропетровськ 2008.